

OLGA

STORIA DELLA FOGLIA CHE VIVEVA IN UN BAULE

REGIA DI LARA BARZON



DI E CON ILARIA WEISS

**Laboratorio di teatro per ragazze e ragazzi
della scuola secondaria di I e II grado**

**Tratto dallo spettacolo "Olga"
di e con Ilaria Weiss , regia di Lara Barzon**

**in collaborazione con
LegÀmi Compagnia Teatrale**

Spettacolo e progetto realizzato con il sostegno di:



SINOSI

"Dovete sapere che il paese di Foglia non è un paese come gli altri. Ha case, strade, la gente alla mattina brontola perché è troppo presto, per l'acqua calda che è finita, per le notizie sul giornale e non si accorge che intanto il biscotto nel tè si è sciolto. E allora brontola anche per quello. Il paese di Foglia in tutto questo è un paese come tutti gli altri paesi. Ma c'è una differenza. Non cambia mai. Tutto è perfettamente immobile. Nessuna scritta sui muri, nessun bidone stracolmo, nessun cane piscione agli angoli delle strade. Neanche le campane dell'orologio fanno rumore, solo un lontano tintinnio che scandisce la giornata del produttivo e felicissimo popolo di Foglia. È per questo che sto nel baule. Perché in questo piccolo posticino tutto mio posso raccontare il mondo come lo vorrei. Questa è una storia vera, la mia"

LA PROPOSTA IN BREVE

IL LABORATORIO: percorso di teatro rivolto a ragazze e ragazzi sul tema della fragilità e sulla decostruzione del mito della perfezione

DURATA: Per raggiungere pienamente gli obiettivi del percorso si consiglia un ciclo di minimo 15 incontri. Ogni incontro ha durata minima di un'ora e mezza

NECESSITA': Uno spazio di lavoro abbastanza grande (palestra o aula) in cui potersi muovere

COSTI: Ogni incontro ha un costo di 75 euro orari

CONCLUSIONE LABORATORIO: La conclusione del laboratorio sarà la messa in scena dello spettacolo "Olga" di e con l'attrice Ilaria Weiss e la presenza degli allievi partecipanti al percorso. "Olga" è infatti uno spettacolo partecipato che si costruisce e modifica di volta in volta in base al gruppo di ragazze e ragazzi coinvolti.

PERCHÈ? IL PROGETTO

Olga è la storia di una rivendicazione del diritto alla fragilità, ad aver paura anche quando siamo forti, a poter essere guerriere e guerrieri senza doverci armare di corazza. Olga è un'adolescente che decide di cercarsi e perdersi. Il progetto vuole provare a dar voce a quell'urlo sussurrato dalle/dagli adolescenti di oggi che rifiutano il modello preconfezionato della perfezione. Nasce dalla scrittura teatrale di Ilaria Weiss, con la regia di Lara Barzon. Durante il processo creativo si è palesata la necessità di ampliare l'azione da proporre; Olga diventa perciò progetto rivolto agli adolescenti (fascia d'età 12-16 anni), che lavoreranno per un periodo con l'attrice allo spettacolo con il fine di affrontare la tematica della fragilità. Il gruppo elaborerà il proprio personale percorso insieme all'attrice, diventando co-protagonista corale dello spettacolo. L'intento è quello di creare a ogni tappa un prodotto finale sempre diverso, attraverso un percorso condiviso e rispettoso della personalità singola e del gruppo.

FASI E OBIETTIVI

Il progetto si compone di diverse fasi intrecciate tra loro con specifici obiettivi e strumenti:

1.Laboratorio teatrale e prove dello spettacolo: mediante l'utilizzo di giochi ed esercizi teatrali, ragazze e ragazzi sperimentano il potenziale del proprio corpo, della propria voce e del lavoro in gruppo. In questa fase si lavora con lo spazio, si gioca a fare gli attori e le attrici, si inizia a comprendere il senso di vestire "*i panni di altri*". Al contempo si iniziano le prove per lo spettacolo. Guidati dalla formAttrice e dagli artisti di LegÀmi ragazze/i trovano il proprio spazio in scena, con la libertà di poter proporre personali idee.

2.Costruzione della scenografia: ad ogni laboratorio ragazze e ragazzi daranno una mano nella costruzione di piccoli oggetti di scenografia di semplice realizzazione. Un'attività di tipo manuale, che permette di sperimentare il "*fare insieme*". Tramite uno scambio informale, guidato dalla formAttrice, ragazze e ragazzi iniziano a ragionare sulla fragilità, senza che l'attività diventi in qualche modo strutturata o percepita come tale. In questa fase si costruisce la fiducia e il rapporto paritario tra ragazze/i e gli adulti.

3.Costruzione del percorso sonoro: il giorno dello spettacolo il pubblico, per raggiungere la platea, dovrà camminare lungo un percorso fisico e sonoro tramite l'utilizzo di cuffie bluetooth fornite dal progetto stesso. Nelle varie tappe del percorso, il pubblico prenderà una parte del corpo di Olga ritagliata su cartoncino (un braccio, una gamba, la testa...) prima di entrare in platea avrà la possibilità di incollare i vari pezzi per realizzare la propria personalissima Olga (con braccia al posto delle gambe, con testa volante...) e postarla su Instagram con l'hashtag

#olgastoriadellafogliachevivevainunbaule

Questa parte del progetto vuole avvicinarsi ulteriormente al linguaggio social e tecnologico particolarmente familiare a ragazze e ragazzi.

4.Lo spettacolo: il giorno dello spettacolo, ragazze e ragazzi entreranno in scena come vere/i professioniste/i. Raccontando la storia di Olga si fanno portatori di un messaggio educativo per il pubblico, formato di coetanee/i e non.

5.Le interviste: ultimo passaggio è la realizzazione di piccole video interviste che raccolgano le testimonianze dei veri protagonisti del progetto, inserendosi nello storico creato dalle esperienze precedentemente realizzate

Tempistiche: ogni edizione del laboratorio può essere declinata in base alle necessità del gruppo classe con un minimo di 15 incontri. La proposta formativa potrà subire delle modifiche in base alle ore a disposizione.

Costi di laboratorio: 75€ orari (max 25 ragazzi per gruppo). In base al numero di presenti nella classe o in base al numero di classi coinvolte le tariffe possono subire delle variazioni: contattare compagnialegami@gmail.com per maggiori informazioni.

Si considera il prezzo al netto (percorso esente iva in quanto parte dell'attività istituzionale dell'APS Artelego, ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 633/72).

CHI SIAMO

La Compagnia Teatrale LegÀmi nasce nel 2018, come progetto dedicato alla formazione teatrale, alla produzione di spettacoli e all'organizzazione di rassegne e festival per la comunità.

Può essere definita uno "spazio vuoto", un contenitore poetico e fucina di nuovi linguaggi performativi, per portare avanti un lavoro di ricerca e sperimentazione artistica in campo teatrale. La poetica della Compagnia diffonde un'idea di teatro di qualità artistica, sociale ed educativa, in grado di veicolare valori ed esperienze utili alla crescita personale e alla comunità.

Il suo team è composto da formatori teatrali, attori, attrici e performer, artist* provenienti dal teatro fisico, dal teatro danza, dal circo e dal teatro di figura, interessati a condividere la formazione in campo artistico e a condividere valori e idee intorno al tema dell'Umano e del concetto di Comunità.

La Compagnia opera all'interno dell'associazione di promozione sociale APS Artelego, che dal 2017 promuove l'arte teatrale e circense in senso comunitario e sociale, accessibile a tutt*, senza distinzioni di lingua, genere, cultura o ceto di provenienza.

Privilegiando la nascita di relazioni, aggregazione e rapporti solidaristici, l'arte e il teatro diventano un mezzo educativo e ricreativo potente, per promuovere l'integrazione e l'intercultura.

APS Artelego è vincitrice della settima edizione di IncrediBol!, progetto promosso dal Comune di Bologna a sostegno del settore culturale e creativo in Emilia-Romagna, grazie al suo contenitore progettuale Circo Sotto Sopra. Quest'ultimo opera in collaborazione con Compagnia Teatrale LegÀmi all'interno delle proposte educative e circensi all'interno degli Istituti Scolastici (dal 2018 al 2022 sono stati attivati percorsi didattici in più di 60 istituti).

ILARIA WEISS

Ilaria Weiss è attrice ed educatrice teatrale formatasi in vari contesti artistici dal musicale, al circense, alla danza, arrivando al teatro fisico tramite lo studio approfondito del metodo Lecoq a Torino. Si laurea in Psicologia per la formazione presso l'Università di Verona e approfondisce la tecnica del teatro sociale seguendo i maestri Pontremoli e Rossi Ghiglione. Lavora su progetti spostandosi tra l'Italia e la Spagna.

Compagnia LegÀmi

Sito: www.legamicompagniateatrale.it

Mail: compagnialegami@gmail.com

Telefono: Marco 3293640294 /Giorgia 3280178208

Facebook:

<https://www.facebook.com/compagniaLegAmi>

Instagram: @legamicompagnia